

JEUDI
8 JUIN 2017

REIMS ET SA RÉGION

13

PATRIMOINE

Des cathédrales modèles réduits

REIMS Un Brésilien exposera ses maquettes en Suisse en fin d'année.

Notre-Dame de Reims a des admirateurs dans le monde entier. Ce n'est pas Luciano Xavier Dos Santos qui dira le contraire. Ce jeune Brésilien de 32 ans, passionné d'architecture gothique, a un petit faible pour l'édifice rémois. Au point qu'il vient de consacrer deux mois complets à en réaliser une réplique au 1/200^e. « À raison de 8 à 10 heures par jour, précise-t-il. Il y a énormément de détails. Elle m'a pris deux fois plus de temps que la cathédrale de Laon. » La raison de cette assiduité ? Il prépare une exposition qui doit se tenir en fin d'année à Fribourg, en Suisse, où il réside. « Je viens de réaliser onze monuments français, la cathédrale de Reims, celle de Laon, mais aussi d'Amiens, Beauvais, Strasbourg ou encore Paris. »

"Je suis venu à Reims l'an dernier. J'ai pris beaucoup de photos. Sa statuature est magnifique. Sa façade, immense. C'est une falaise"

Luciano Xavier Dos Santos

À ces édifices prestigieux, s'ajoutent la Sainte-Chapelle, trois cathédrales suisses et celle de Brasília, à l'architecture futuriste. « Parce que l'architecte, Oscar Niemeyer, s'est inspiré des cathédrales gothiques. Cela me permet de faire un lien entre mon pays et la France. »

Luciano Xavier se présente comme un « artiste-historien » : « J'utilise la maquette comme moyen d'expression. J'aime offrir un autre regard sur

À SAVOIR

• **Autodidacte.** Luciano Xavier Dos Santos a commencé à s'intéresser aux maquettes à l'âge de 14 ans. Il copiait des maisons à vendre, à l'architecture simple, repérée dans des annonces immobilières. En 2003, il débute une formation de dessinateur en bâtiment avant de rejoindre en 2006 un cours d'arts visuels.

• **Il réalise sa première exposition** de modèles réduits en 2005. Il s'agissait de reproductions de gratte-ciel (World Trade Center, Empire State Building, tour Eiffel...).

• **En 2010,** il a quitté le Brésil pour venir s'installer en France. Pendant trois ans, il a pu découvrir l'architecture médiévale dont il est passionné.

• **L'artiste-historien** réside en Suisse à Fribourg où il prépare sa prochaine exposition. Ses œuvres sont visibles sur son site internet : luciano-xavier.weebly.com

les bâtiments, plus aérien. Mon art est basé sur une intense recherche historique. » Aussi le Brésilien s'est-il appuyé sur plusieurs ouvrages, signés Patrick Demouy, Alain Erlande-Brandenburg, Peter Kurmann et Alain Villes ou encore Yann Harlaut. Il a également fait le voyage : « Je suis venu à Reims l'an dernier. J'ai pris énormément de photos. »

DES CURE-DENTS, DES ALLUMETTES ET DU CARTON

Le Brésilien est fasciné par l'édifice. « Sa statuature est magnifique. Sa façade, immense. C'est une falaise ! Son architecture est incroyable et son his-



Luciano Xavier Dos Santos, 32 ans, a travaillé pendant deux mois, à raison de 8 à 10 heures par jour, pour réaliser Notre-Dame de Reims à l'échelle 1/200^e.

toire très touchante. C'est impossible de ne pas tomber amoureux ! Mais que de détails ! » L'artiste s'est appliqué à restituer le volume de chacune des 2 300 statues à l'aide de cure-dent et d'allumettes. Les maquettes sont réalisées en carton, « le même que l'on utilise pour faire les passe-partout en encadrement ».

La « Rémoise » mesure 75 cm de long pour 40,5 de haut. « Lors de l'exposition, ce sera très intéressant de pouvoir comparer les édifices qui

seront tous à la même échelle. »

IL RÊVE D'EXPOSER EN FRANCE

Luciano Xavier Dos Santos n'en est pas à son premier modèle réduit de Notre-Dame de Reims. « En 2015, j'ai fabriqué 44 maquettes de cathédrales, à l'échelle 1/500^e, pour une exposition qui a très bien marché à Fribourg. » Mais celle de Reims n'est plus en sa possession. « Un collectionneur m'a contacté par la suite pour me l'acheter. Elle est partie au

Brésil. »

Ses nouvelles maquettes seront exposées du 1^{er} au 10 décembre prochains en la cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg. « Ensuite, j'ai des contacts pour les transporter à Berne, les dates ne sont pas encore calées. » Mais ce que le jeune Brésilien aimerait par-dessus tout, c'est pouvoir présenter l'ensemble de ses œuvres en France. « Je suis ouvert à toutes propositions ! » ■

ALICE RENARD ET MARIE-PIERRE DUVAL

Rei Jeudi 08 Juin Page:12/15

La copie, la reproduction et la diffusion sont soumis aux droits d'auteurs et nécessitent une déclaration préalable, conformément aux dispositions du code de la propriété intellectuelle. (Art L.335-2 et L.335.3)